**Literatura starověkých civilizací**

**Indie**

**Kulturní a historický přehled**

- Indie leží v jižní části Asie, na tzv. Indickém poloostrově, z velké části omývána Indickým oceánem

- v povodí dvou řek: **Indus a Ganga**

- izolovaný vývoj díky pohoří Himaláje

- rozlohou zabírá 1/3 Evropy

**- S.P.** (s. 27):

- Historický vývoj Indie a Číny významně ovlivňovaly jednotlivé ***nábožensko-filozofické proudy.*** Vysvětli, co to byly:

**- bráhmanismus**

**- hinduismus**

**- budhismus**

- V Indii byla vyspělá **harappská kultura?** Co o ní víš?

- Jaká díla vznikla v Indii v období starověku v oblasti:

* + - malířství
    - sochařství
    - hudba

**Literatura**

**- védy**

- posvátné texty

- sbírky obětních hymnů, magických formulí a náboženských výkladů. Hymny, které doprovázely rituální obřady: hymnus kmene **Árjů** na své bohy, představy o světě a vesmíru.

- nejstarší indické literární památky

- název védy = od slova vědění

- vznikají v průběhu 2. pol. 2. tisíciletí a v prvních staletích 1. tisíciletí

- období, ve kterém vznikaly, se nazývá védské

- dlouhou dobu byly ústně tradované, teprve později se zapsaly

- autory byli tzv. ršiové

- védský jazyk, později sánskrt

**- nápisy krále Ašóky**

- starý zákoník, který byl vytesán do kamene

**- Upanišády**

- texty s počátky indického filozofického myšlení

- vznikají v 7. - 6. stol.

**- Manimékalai**

- román ze 3. stol.n.l.

- vypráví o kurtizáně, která se obrátí na budhismus (nejrozšířenější indické náboženství)

- nejvýznamnější díla: 2 eposy (hrdinské zpěvy):

**- Mahábhárata**

- epos

- konečnou podobu získal ve 4. století n.l.

- obsahuje 200 000 veršů (jeden z nejrozsáhlejších eposů světa)

- vznikal postupně, nejdříve se ústně tradoval - asi 800 let, teprve pak byl sepsán

- volný překlad zní „*O velkém boji Bháratovců*“

Obsah: hlavní dějovou linii eposu tvoří nenávistný a bratrovražedný boj mezi dvěma větvemi uvedeného kmene, tedy mezi větvemi kmene Bhárotovců, kteří spolu zápasí o nadvládu v severní Indii

- do tohoto epického jádra se ale postupně přidružily i další nedějové složky díla, které dohromady tvoří nejméně poloviny eposu: legendy, bajky, náboženské, politické a filozofické výklady. Nejdůležitější složkou těchto „dodatků“ je tzv. *Bhadavadgíta* (v překladu Zpěv vznešeného) - poučení o povinnostech člověka a bojovníka, důležitý náboženský text, v němž je vyjádřena hlavní myšlenka - duchovní podstata lidské bytosti je nesmrtelná a nehyne spolu s tělesnou schránkou.

**- Rámájána**

- epos

- rozsahem menší (48 000 veršů) ale mnohem ucelenější

- vznik ve 3. stol. př.n.l., ale definitivní podoba pochází ze 2. stol.n.l.

- za autora je považován Válmíki (žil ve 3. stol.př.n.l.)

- obsah: Vypráví o příběhu prince Rámy, kterého intriky nevlastní matky zbavily nástupnického práva a vypudily ho z otcova paláce. Do vyhnanství v lese ho doprovázel mladší bratr a věrná manželka Síta. Ráma zahubil řadu démonů, ale nakonec se mu král zlých démonů - Rávana pomstil tím, že unesl jeho ženu Sítu na ostrov Lanku. Ráma ji ale s pomocí vojska opičího krále osvobodil. Tento příběh je obsahem prostředních pěti knih, první a poslední knihy eposu jsou pozdější přídavky.

- úvodní a závěrečná kniha nám vlastně říká, že Ráma je vtělením boha Višnua, který přišel na zem, aby ji osvobodil od zlých démonů. Na závěr knihy se Ráma zase zbožšťuje, bere na sebe podobu božské bytosti.

- epos měl značný ohlas ve světové tvorbě, ovlivnil mnoho budoucích autorů, stal se i inspirací nejen pro básníky, ale také pro malíře atd.

- Na jihu Indického poloostrova se rozvinula tvorba tzv. **sangamů** - literárních akademií, které produkovaly velké množství kvalitní literatury.

**- Kámasútra**

- vznikla v 1. stol. n. l.

- příručka sexuálního života

**- Kálidása** (asi 353 – 420 n. l.)

- významný indický básník